



Guatemala, 16 de noviembre del 2018.

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro Pérez:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo número 3226-2018, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-116-2018.

Actividades

- Revisión de estructura de guion: estructura narrativa, adaptación a la época
- Revisión de personajes: desarrollo, relaciones entre sí, psicología de los personajes, perfil y adaptación del personaje al diseño visual del proyecto
- Revisión de diálogos: coherencia de diálogos con público objetivo, individualización del carácter de los diálogos a cada personaje, pertinencia cultural y pertenencia al universo en que se desarrolla la historia
- Grabación de escenas
- Edición de sonido
- Edición de la película



Informe de Resultados obtenidos

- **REVISIÓN DE ESTRUCTURA DE GUIÓN**

Realizamos la discusión del Guion, proporcionado por el escritor Rafael Echeverría, quien luego de una ardua labor de investigación histórica recabada, nos presentó la sinopsis, se hicieron las correcciones pertinentes, según lo acordado, los tiempos y demás puntos de interés en cuanto a la misma producción. Hubo varias reuniones previas hasta llegar al guion final, perfiles de los personajes y aprobación para poder proceder a darle paso al siguiente punto de la preproducción.

Estructura narrativa del Guion y adaptación a la época: establecimos las distintas partes que compondrán el relato, así como la relación entre ellas. Dotamos a nuestra obra de una estructura sólida que garantizará su unidad y evitará que haya partes del texto que no guarden proporción con el resto o que queden colocadas donde no les corresponda.





• REVISIÓN DE PERSONAJES

CASTING PARA ENTREGA DE PERSONAJES

Una vez teniendo listo el guion final con los personajes, procedimos a realizar varios procesos de casting con los alumnos de la Academia de Radio Interpretación de TGW para poder llegar a escoger a los personajes finales que interpretarían según lo requerido por el Guionista, director y Productora. Hubo una labor grande en cuanto a la escogencia del casting ya que la película necesitaba en total 120 actores entre principales, secundarios y extras, lo cual debíamos cubrir principalmente con los alumnos de la Academia, teniendo al maestro Roberto Santandrea como colaborador en el área de actuación, ya que ninguno de los alumnos había tenido la oportunidad de actuar frente a cámaras anteriormente, era la primera vez que interpretarían un personaje para cine.

Desarrollo, relaciones entre sí, psicología de los personajes, perfil y adaptación del personaje al diseño visual del proyecto

Definir un personaje puede parecer en un primer momento una tarea sencilla, dado que somos capaces de identificar cuando estamos ante uno en un relato. El otro concepto histórico de personaje lo define desde un punto de vista psicológico, como un simulacro de la persona real. A la hora de considerar al personaje como una persona es que nos encontremos con que en realidad no es una persona y habrá de someterse a las necesidades del desarrollo de la acción.





• REVISIÓN DE DIÁLOGOS

Mantuvimos una o dos veces a la semana reuniones de preproducción, en donde se dio coherencia de diálogos con público objetivo, individualización del carácter de los diálogos a cada personaje, pertinencia cultural y pertenencia al universo en que se desarrolla la historia

Se asignaron grupos específicos de trabajo para cada área de la producción, arte, vestuario, continuidad, asistencia de dirección. Y cada semana nos reuníamos para ver los avances que cada grupo llevaba, primero se realizaba una investigación en cuanto a los requerimientos de producción y dirección, cada equipo presentaba sus propuestas para ir escogiendo y aprobando e ir armando la carpeta de producción.





• GRABACIÓN DE ESCENAS

RODAJE

La producción se realizó en 8 días, debido a varias limitantes. Debíamos acoplarnos al tiempo de los alumnos (actores) a los permisos de las locaciones, entre otras cosas. El primer fin de semana filmamos en la capital. realizamos escenas en el Barcito del Hotel Panamerican en zona 1 y en la casa de la Familia Echeverría también en zona 1 donde realizamos escenas maravillosas. Únicamente filmamos sábados y domingos.



El segundo fin de semana, realizamos la filmación el día sábado en el Cuartel de Matamoros en zona 1 y el Domingo en Casa del Callejón Castillo Hermanos, que ambas locaciones las setearon para obtener el look deseado para representar una casa, un convento, una carceleta entre otras cosas.



El tercer fin de semana filmamos en Antigua Guatemala en el Palacio de los Capitanes, en el Cementerio San Lázaro y en Casa Popenoe, para obtener varias locaciones en un mismo lugar. Y el Último fin de semana filmamos en la Tipografía Nacional, en la cual setearon como el estudio de Pedro Molina y el Periódico El Editor Constitucional. Nos sentimos en todas y cada una de las locaciones muy bien, siempre tuvimos que setear



con arte, la iluminación era importantísima para el look que queríamos darle a la película y con los vestuarios, el maquillaje y cada locación logramos lo que queríamos.

- **EDICIÓN DE SONIDO**

La edición de sonido seleccionó e integró grabaciones de sonido en preparación para la mezcla o grabación original del sonido final. Se desarrolló debido a la necesidad de reparar las grabaciones de sonido incompletas, no dramáticas, o técnicamente inferior de las primeras escenas.

- **EDICIÓN DE LA PELÍCULA**

Se colocaron fragmentos de vídeo, fotografías, gráficos, audio, efectos digitales y material audiovisual que grabamos a lo largo del rodaje. El objetivo de la edición es presentar un programa terminado para emitirlo por televisión, generar copias para su venta o servir como base para otros más acabados.

ADICIONAL A LA GRABACIÓN DE ESCENAS, ESTÁN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES.

- **SCOUTING O BUSQUEDA DE LOCACIONES**

Así mismo realizamos la labor de scouting o búsqueda de locaciones para lograr encontrar las que mejor se adecuaban en cuanto a la historia y época, tanto acá en la ciudad como en Antigua Guatemala. Esta labor la realizó producción, dirección y arte. Logramos tener el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes para los permisos en el Palacio de los Capitanes en Antigua Guatemala y del Ministerio de la Defensa para los permisos en la Escuela Politécnica y Matamoros, sin embargo la búsqueda del resto de locaciones fue bastante extensa, ya que por el tipo de historia, la época debíamos encontrar locaciones que nos dieran el look necesario y que estuvieran cerca, por el poco tiempo que teníamos para el rodaje.





- **ENSAYOS CON LOS ACTORES**

Una vez escogidos los actores, se realizaron grupos de ensayos según las escenas y locaciones, los ensayos iniciales los realizamos en la TGW y posteriormente realizamos algunos en las locaciones donde filmaríamos, como Matamoros y la Tipografía Nacional. Fueron varios meses de ensayos que nos llevamos para lograr que los alumnos se memorizaran sus papeles y aprendieran a actuar de la mejor manera posible, como dije antes, sin haber tenido experiencia en actuación.



- **PRUEBA DE VESTUARIO (TALLAJE Y ELABORACION EN INTECAP)**

Hicimos una visita al área textil de Intecap, donde dimos una charla acerca de la película que realizaríamos y que nos encantaría poder contar con el apoyo de ellos, siempre con la mejor actitud nos recibieron las instructoras y los alumnos, quienes con gusto aceptaron el reto de realizar alrededor de 60 vestuarios de época, se les entregaron las referencias, las telas y demás accesorios y comenzamos con las visitas a Intecap iniciando con el tallaje de los personajes y posteriormente las pruebas de vestuario.



- VESTUARIO FINAL (INTECAP)

Gracias al apoyo recibido de parte de INTECAP, logramos obtener la mayoría de los vestuarios de los personajes principales y secundarios de la película, fueron alrededor de 60 los vestuarios obtenidos, mismos que fueron elaborados en 1 mes de parte de los alumnos quienes recién comenzaban sus cursos de diseño de modas, sastrería y modistas. Fue una labor titánica la que realizaron pero un compromiso que cumplieron a cabalidad y con la mejor de las actitudes. Nos sentimos agradecidos y orgullosos de haberlos tenido como colaboradores en este proyecto cinematográfico.





• ENTREVISTAS

Tuvimos la dicha de contar con el apoyo de los medios de comunicación televisivos, radiales y escritos para este proyecto, ya que logramos cobertura en los medios con entrevistas, dando a conocer todos los pormenores de lo que sería el rodaje de *Mujer de Coraje*, incluso invitamos a varios medios a que llegaran a realizar coberturas y entrevistas durante el rodaje, mismas que obtuvimos notas en programas de Tv de la película.





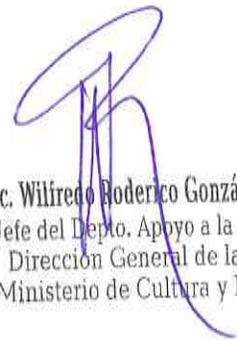
El proceso de post producción llevo más de 20 días de trabajo, siendo editado en formato 4k en Final Cut 10 y colorizado en sistema Da Vinci.

Claudia Luna

Claudia Marcela Luna Puellos



Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Lic. Wilfredo Roderico González Gaita
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes